

# Solo2

création

Tout public, dès 6 ans



*"Chacun est seul sur le coeur de la Terre, transpercé par un rayon de soleil et c'est soudain... le soir"*

*Salvatore Quasimodo*

# Solo2 , séquence d'un solitaire.

Solo, un personnage lunaire mais **définitivement humain**, virevolte dans son **existence désespérément vide de l'autre**. Résolu à ne pas abdiquer devant cet état de fait, il va user de tous les stratagèmes pour éprouver ce qui nous rend vivants et **inventer sa vie au milieu de ce néant**. Afin peut être que ce passage ne soit pas vain, Solo s'emploie à **trouver son rôle à jouer, sa place dans l'univers**.

A la manière d'un enfant mettant en scène ses ludiques fictions, Solo prend très au sérieux chacune de ses divagations.

**Avec cette gravité de l'enfance, il multiplie les personnages imaginaires.** Déployant son indiscutable joie de vivre, il tombe sans cesse et se relève, plus frais encore que précédemment.

Le corps s'ébroue, tantôt ravi, tantôt accablé. Soubresauts d'abattements et **pirouettes improbables** tracent les contours d'un mouvement intérieur en perpétuelle chute, mais en constants rebondissements. **Le corps devient parole.**

## De quoi nous parles-tu Solo ?

Au delà de l'aspect purement fantasque de ce solitaire, "SoloS" nous raconte une capacité toute particulièrement humaine, celle de **s'inventer un monde truffé d'embûches afin de sentir vibrer sa chair** et son esprit jusqu'au plus haut niveau d'intensité.

A quelles histoires ne s'accroche-t-on pas parfois pour se figurer l'importance de notre rôle dans le monde, ou auprès des autres ? **A quoi doit-on jouer enfin pour qu'au jour du grand voyage tout ceci n'ait pas été qu'absurdité inutile ?** Si *autrui* peut donner de bonnes raisons d'exister, Solo lui n'a personne. **Miroir de nos agitations**, Solo répond à une sorte de mécanisme de survie.

## Homme ou femme ?

Sous des allures de Mademoiselle, Solo au prénom masculin, se fait cependant pleurer par sa belle à l'annonce d'un éventuel départ. Se mouvant avec une gestuelle féminine car avant tout gracieuse, il endosse systématiquement des rôles masculins... Solo n'a finalement pas de sexe défini.

L'auteure sème volontairement le trouble et crée **un personnage androgyne, universel.**

**La solitude comme un regard tourné vers soi.**

**Solo2** est un spectacle intime où le personnage fait l'aveu de son grand vide intérieur. Toutefois, la magie de son existence insuffle systématiquement une suite et, dans la joie et la légèreté, l'histoire se déroule quoi qu'il arrive.





## *Quelle langue parles-tu, Solo ?*

Pour briser le silence, **Solo soliloque**. A travers un **gromelot** non identifié, les sons de sa voix traduisent les états de son âme artificiellement bouleversée. **Des mots articulés surgissent au milieu de ces phrases loufoques**. Ils éclairent le spectateur **et provoquent la sympathie pour ce langage** tout aussi fantaisiste que le personnage.

*Rien ne se passe, rien ne se crée, tout se transforme.*

Cette formule bien connue de Lavoisier, légèrement détournée ici, définit exactement la tranche de vie de Solo à laquelle le spectateur assiste. **Une vie vide de sens et d'événements extérieurs** amène le personnage à **s'emparer des objets** qui constituent son univers familier et à en faire ses partenaires de jeu.

Sous les mains de Solo, **les objets prennent vie** et le provoquent. Il y croit dur comme fer et **s'invente un monde poétique**, chargé d'histoires et de fantaisie.

Revêtant tour à tour les rôles de ses personnages chimériques, en passant par celui du manipulateur appliqué, Solo fait exister dans son petit univers une quinzaine de personnages. **Jovial schizophrène**, il avoue ce penchant naturel dans un sourire.

**Tout est prétexte à détourner la réalité**. Solo a-t-il faim ? Dans l'instant, son repas se transforme alors en une tragédie où un navet et une carotte révolutionnaires pâtiront de la peine capitale pour s'être évadés de l'assiette.

Peut-il seulement vivre autrement ? Pour **donner de la consistance à sa vie pathétique** Solo habite chacun de ses actes à travers des mises en scène débridées.

Embarquant à bord de l'imaginaire de cet énergumène, **le spectateur voyage à son tour, avec, pour escales, quelques instants où la cruelle réalité de sa solitude ressurgit** dans toute sa nudité.

**L'objet sert à la fois de décor ou de partenaire**. A travers leur disposition, les objets racontent déjà son quotidien et son rêve le plus cher...

## *Can Solo a un rêve . . . l'innaccessible étoile ?*

Cet astre immense, balle lumière accrochée tout là-haut le fascine.. la marine également. Le voyage, les dangers, l'impétuosité de la mer provoque chez lui autant de frissons qu'un enthousiasme à tout épreuve. **Naviguer sur les flots avec pour destination... la LUNE.**

Pour tout moyen de transport, on remarque une installation de fortune, fusée ou navire ? S'envoler, tout là haut, **entouré de son équipage de papier**, larges voiles déployées !

Accompagné par ce rêve inlassablement nourri, **Solo tient debout.**

Tout au long de la pièce, **Solo attendra un personnage mystérieux dont la venue est annoncée ... le Capitaine !** Une attente fébrile, empreunte d'admiration.

Que représente ce rêve, inaccessible voyage par sa nature ? Faut-il **avoir des rêves assez grands pour ne jamais les perdre de vue** comme dirait la maxime ? Faut-il comprendre que ce rêve salvateur suffit à Solo pour trouver une raison de se réveiller le matin ? La volonté de Solo de **s'arracher à ce monde terrestre pour habiter les astres** reste peut-être encore la meilleure manière de fuir son quotidien esseulé.

Chacun verra dans cette affaire son propre sens, car s'il est quelque chose de commun à tous, il s'agit bien l'existence de rêves dans nos vies.





## Univers scénographique

Le choix scénographique a été de construire un univers à partir de **matières et d'objets de récupération**.

« **L'objet entre la poubelle et l'éternité** » sert le théâtre et le théâtre donne corps à la vieillesse récupérée au bord du néant.

Toiles de jute, bois de palette, sacs de farine, vieilles caisses et autres encombrants constituent le décor. Sur ce fond jauni, délavé, se déroule une scène **loin des Hommes**.



### Vie de peu ? naufragé à qui il ne reste rien ?

Les matières sont accolées, bricolées. A l'image des hommes et femmes de la rue ou à celle d'un Robinson, qui construisent un **confort de misère**, maigres repères fragiles, Solo s'accommode *du peu*. **Cette pauvreté invite l'esprit à voyager**. Le moindre bout de papier ou petit objet fortuit peut faire l'affaire pour amorcer une folle aventure.

Avec la volonté de donner vie à un **univers non figuratif, mais symbolique**, le presque rien fut le point de départ de cette création.



### Résonances du patrimoine commun :

Pour compléter et imaginer cette proposition artistique, voici quelques noms, appartenant au patrimoine culturel commun, entendus lors de retours publics, avec lesquels ce travail peut trouver une résonance d'une manière ou d'une autre, de près ou de loin.

La linéa, Robinson Crusoé, Wallace et Gromit, les Cartoons, Pinocchio ...

## A qui t'adresses-tu Solo ?

"SoloS" est un spectacle tout public, non orienté spécialement jeune public.

Son aspect ludique et très vivant permet aux enfants de **développer leur propre lecture, ce qui le rend tout à fait accessible au plus jeunes**.

**Le propos est, plus naturellement, destiné aux adultes à qui l'interprète s'adresse comme à des enfants.**

## Origine de Solo2 , en bref. . .



En 2010, Camille décide de débiter la construction d'un **travail en solitaire qu'elle rêve universel, simplement humain.**

Elle explore de nouvelles influences artistiques, qu'elle désire exploiter pour cette création : le clown, la marionnette-objet et le théâtre d'objet.

Elle effectue de nombreux stages pour nourrir sa quête, elle retourne en quelques sorte à l'école durant la saison 2010-2011.

Elle tire ce fil tendu durant plusieurs semaines de recherches et découvre petit à petit la création de "**SoloS**", qui n'est finalement **ni du clown, ni de la marionnette, ni du théâtre d'objet, mais une forme au croisement de ces pratiques.**



**Solo2** est un spectacle ludique où elle pose un regard amusé sur la solitude et questionne notre existence.

*... en bref, parcours de l'auteure - interprète :*

A travers **la danse, le mime, le masque, la voix**, Camille développe son langage.

L'**Académie Internationale des Arts du Spectacle** à Montreuil et la formation "**Vers un acteur pluriel**" à Toulouse, donnent à Camille de solides bases pour débiter son métier de comédienne. Elle se perfectionne depuis 9 ans au cours de **stages multiples** (danse, chant, clown, conte, lecture, écriture, présence scénique, interprétation, théâtre d'objet, marionette, etc...)

- "**La Flûte Enchantée**" 2005  
théâtre masqué, Cie Carré Brune (Lot)
- "**Io, Bacchantes !**" 2007  
théâtre chanté et masqué, théâtre d'extérieur, Cie d'Acétés (Lot)
- "**Persée+Andromède**" 2007  
conte musical et chanté pour une comédienne et 10 poupées, Cie d'Acétés (Lot)
- "**U-Topie**" 2009  
théâtre musical, chanté et masqué, Cie Vox International Théâtre (Isère)
- "**Kabaravan**" 2010  
théâtre musical et chanté en gromelot, spectacle de rue, Cie Vox International Théâtre
- **Guillaume (Mégalo) Paul**, 2012  
concert. rock blues à texte. Choriste Cie Vox International Théâtre
- Reprise de rôles "**Le Cabaret de Dounella Bourascou**" et "**La Famille Fanelli**" , 2012  
théâtre burlesque populaire, tout terrain tout public. Cie Artiflette (Isère)
- "**La Terre des Vermeilles**" création en cours  
performance théâtrale et improvisée, pour la rue. Groupe L'Oncle de ma tante (Loire)
- "**Balai Brosse**" création en cours Cie du Savon Noir (Isère)  
contemporain, texte engagé pour 4 personnages, une voix et deux comédiennes, autour des conditions de travail des femmes de ménage.



Au sein de ces créations , elle interprète presque systématiquement plusieurs personnages.

**Le travail du corps et la multiplicité des personnages** sont sans doute ses principaux traits de caractères artistiques.

Ecriture, mise en scène, interprétation et scénographie : **Camille Pasquier**  
Direction d'acteur : **Cédric Brossard**  
Regard complice : **Laurent Cramenil**  
Regard sur le mouvement dansé : **Etienne Fanteguzzi**  
Costume : **Maryline Messina**  
Mise en lumière : **Céline Fontaine**  
Création luminaires scénographiques : **Sébastien Combes**  
Réalisateur des outils de communication vidéos : **Cie d'Acétés**  
Aide à la communication et photos : **Cie d'Acétés**

Résidences d'écriture et de réalisation : **Laskar Théâtre (63), Le Foyer Cie Divergences (46)**  
**La Grange St Maurice en Trièves (38) Commune de St Genest Lerpt (42)**  
**l'Essaim de Julie (42) Le Théâtre Libre (42) La Fabrique d'Andrézieux Bouthéon (42)**  
**Milles Pattes Théâtre d'Annonay (07) le Hall des Chars (67)**

Création accompagnée par le **Fond de Professionnalisation d'Audiens** et par l'**Espace Boris Vian** de St Etienne.

Passées / A venir :

- le 11 janvier à l'Essaim de Julie, St Julien Molin Molette à 18h30 (42)
- le 17 janvier au Théâtre Libre, St Etienne à 20h15 (42)
- le 24 janvier à La Grande Côte en Solitaire, Lyon 1ier (15h et 20h30 (69)
- le 26 janvier au Fontanil à l'Atrium à 21h (38)
- le 15 février au Hall des Chars à Strasbourg (14h30 et 20h (67)
- le 21 février à 15h et 20h30 et le 22 février à 20h30, au Chok Théâtre , St Etienne (42)
- le 23 mars à Quai de Scène, Bourg les Valence (26)
- le 30 mars à St Antonin Noble Val, Babel Gum (46)
- le 17 mai à Vu d'Ici à la Chapelle en Vercors après midi et soirée (26)
- le 31 mai et 01 juin à la Petite Gaillarde à Clermont Ferrand (63)
- le 10 septembre à St Béron (73)



Structure juridique : **SMartFr La Nouvelle Aventure**

**Siège : 25, rue Davy 59000 Lille**

**N° SIRET : 749 865 507 00018 Code NAF/APE : 9001Z N° licence : 2-1055255, 3-1055256**

Contacts :  
Camille PASQUIER  
21 rue des Frères Chappe  
42000 SAINT ETIENNE  
06 51 45 42 72  
**[SoloS.contact@gmail.com](mailto:SoloS.contact@gmail.com)**