

BIENNALE MUSIQUES
EN SCÈNE 2014

SAMEDI

29 MARS

PASS 10 € LA JOURNÉE

JOURNÉE
CUMULUS

PROMENADE MUSICALE
CONTEMPORAINE

LYON
MUSIQUES
BIENNALE
EN SCÈNE
2014

GRANDLYON
communauté urbaine

WWW.BMES-LYON.FR



TARIF : 10 €

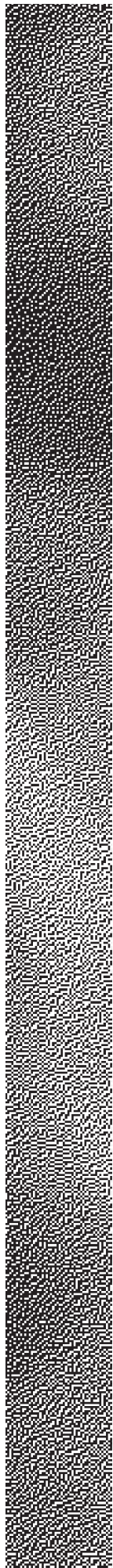
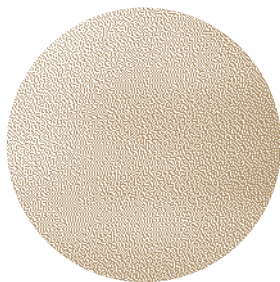
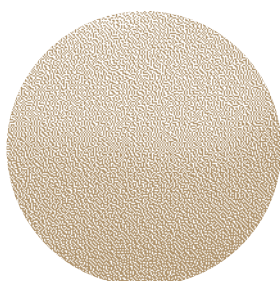
POUR L'ENSEMBLE DES CONCERTS
DE LA JOURNÉE ET SOIRÉE

JOURNÉE CUMULUS



SUR LES RIVES DE SAÔNE

CONÇUE COMME UNE PROMENADE SUR LES RIVES DE SAÔNE, LA JOURNÉE CUMULUS PROPOSE UNE MULTITUDE D'ESCALES MUSICALES POUR TOUS LES PUBLICS, UNE FAÇON CONVIVIALE ET FESTIVE DE DÉCOUVRIR LES ARTISTES. DE LA CABANE DE ROCHETAILLÉE AUX SUBSTANCES, EN PASSANT PAR LES MUSÉES GADAGNE, L'ÉGLISE SAINT-VINCENT OU LE BALCON DE L'ANCIEN PONT D'AINAY, UNE MULTITUDE DE CRÉATIONS SERONT OFFERTES AU PUBLIC. ŒUVRES NOUVELLES, IMPROVISATIONS, PERFORMANCES, THÉÂTRE MUSICAL ET DANSE DANS UNE AMBIANCE DÉCOMPLEXÉE ET DÉTENDUE, LA JOURNÉE CUMULUS DÉCLOISONNE LES APPROCHES TOUT EN FAVORISANT LA RENCONTRE ENTRE LES ACTEURS DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE ET LEUR PUBLIC.



BALADE EN CONCERTS

SAMEDI 29 MARS
11H-19H

AVEC LE SOUTIEN DU GRAND LYON

•
RIVES DE SAÔNE
PASSERELLE DU PALAIS DE JUSTICE,
PROMENADE DE ROCHETAILLEE,
DEFILE DE SAÔNE, BAS-PORT GILLET,

•
OFFICE DE TOURISME
11H-19H

WITXES
FIL DE SAÔNE
ŒUVRES ACCESSIBLES
SUR SMARTPHONES

•
PENICHE QUAI DES CÉLESTINS
CONCERTS 11H, 14H,
15H & 16H

BADAROUX - SELLIER
TEMPS VARIABLE(S)
—
CIE (MIC)ZZAJ

•
THÉÂTRE LES ATELIERS
CONCERT - 12H30

SARHAN-CAVANNA
GARCIA-YOSHIDA
ERVAN KERAVEC
—
ERWAN KERAVEC, cornemuse

•
THÉÂTRE LES ATELIERS
CONCERT - 14H

QUENTIN DUBOIS
VISAGES
—
ENSEMBLE TACTUS

•
SUBSTANCES
VERRIERE
CONCERT - 15H30

XAVIER GARCIA
CONCERT
PARTICIPATIF
—
PUBLIC, téléphones portables
ENSEMBLE OP.CIT
XAVIER GARCIA, live électronique

•
CAUE DU RHÔNE
DANSE - 17H

IUAN HAU CHIANG
LIGHT SHADOW
—
MAËLISS BOZON, danse

•
MUSÉES GADAGNE
PETIT THÉÂTRE
COLUMBIA UNIVERSITY
MILLER THEATER

CONCERTS - 17H & 18H
—
JEAN-BAPTISTE BARRIERE
MIROIRS DISTANTS
—
CAMILLA HOITENGA, flûte
MARGARET LANCASTER, flûte

•
ÉGLISE ST-VINCENT
CONCERT - 17H

SAARIAHO-SAUNDERS-HERVE
MURMURES
—
LES TEMPS MODERNES
FABRICE PIERRE, direction

SOIRÉE CUMULUS

SAMEDI 29 MARS
20H

•
THÉÂTRE
DE LA CROIX-ROUSSE
CONCERT - 20H

SIGHICELLI-HARVEY
ADES-GOEBBELS-GARCIA
ORCHESTRE
DU CNSMD DE LYON
—
PUBLIC, téléphones portables
CATHERINE JAUNIAUX, voix
LAURA MIKKOLA, piano
ORCHESTRE DU CNSMD DE LYON
PASCAL ROPHÉ, direction



PROMENADE SONORE ET MUSICALE SUR LES RIVES DE SAÔNE

RIVES DE SAÔNE
BALCON DE L'ANCIEN PONT D'AINAY
CABANE DE ROCHETAILLÉE
LES PLAGES DU BAS-PORT

PROMENADE SONORE
ET MUSICALE

SAMEDI 29 MARS
11H-19H

WITXES
FIL DE SAÔNE
(CM) Créations sonores
accessibles sur Smartphones

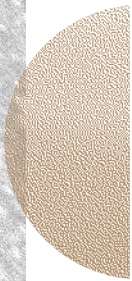
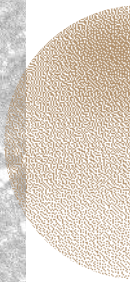
Production Grame/
Biennale Musiques
en Scène. Avec le soutien
du Grand Lyon.

PROJET PHARE DU GRAND LYON, LE RÉAMÉNAGEMENT DES RIVES DE SAÔNE PERMET À TOUS LES GRANDS LYONNAIS DE "RENOUER" AVEC LA RIVIÈRE. EN METTANT EN VALEUR L'ENSEMBLE DES VISAGES ET CARACTÉRISTIQUES DE LA SAÔNE, LA PROMENADE PIÉTONNE, AU PLUS PRÈS DE L'EAU ET LA PLUS CONTINUE POSSIBLE, EST LE FIL CONDUCTEUR DU PROJET. UN AXE DE VIE ET DE BIEN-ÊTRE POUR LES HABITANTS QUI VIENT RACCROCHER LA VILLE À LA SAÔNE ET À LA NATURE AVEC DES CRÉATIONS MUSICALES ACCESSIBLES SUR SMARTPHONES TOUT AU LONG DU PARCOURS.

FIL DE SAÔNE

Commande a été passée à Witxes pour accompagner de façon musicale et sonore les différentes étapes du parcours des Rives de Saône, explorant les textures et les sonorités abstraites pour un rendu fascinant. Du balcon de l'ancien pont d'Ainay à la promenade de Rochetaillée, le public sera amené à enrichir sa lecture des magnifiques paysages urbains que constitue la promenade piétonne.

Une expérience sensorielle et éphémère complémentaire au dispositif de Tadashi Kawamata, intégrant une nouvelle dimension au parcours des Rives de Saône: Marcher / Toucher / Voir / «Ecouter». Le public aura la possibilité d'entendre sur son smartphone cette création spécifiquement composée pour chaque étape en lien avec l'esprit et l'histoire du lieu.



PENICHE

CONCERTS

SAMEDI 29 MARS
11H, 14H, 15H & 16H

TEMPS VARIABLE(S)

Composition musicale
PIERRE BADAROUX
ET LAURENT SELLIER
CIE (MIC)ZZAJ

*Basse électrique, ukulélé,
harmonium, kalimba, live
electronic, voix*

PIERRE BADAROUX

*Guitare, guitare préparée,
percussions, futujara, live
electronic, voix*
LAURENT SELLIER

Production Grame / Biennale
Musiques en Scène. Avec
le soutien de la Spedidam
et du Grand Lyon.

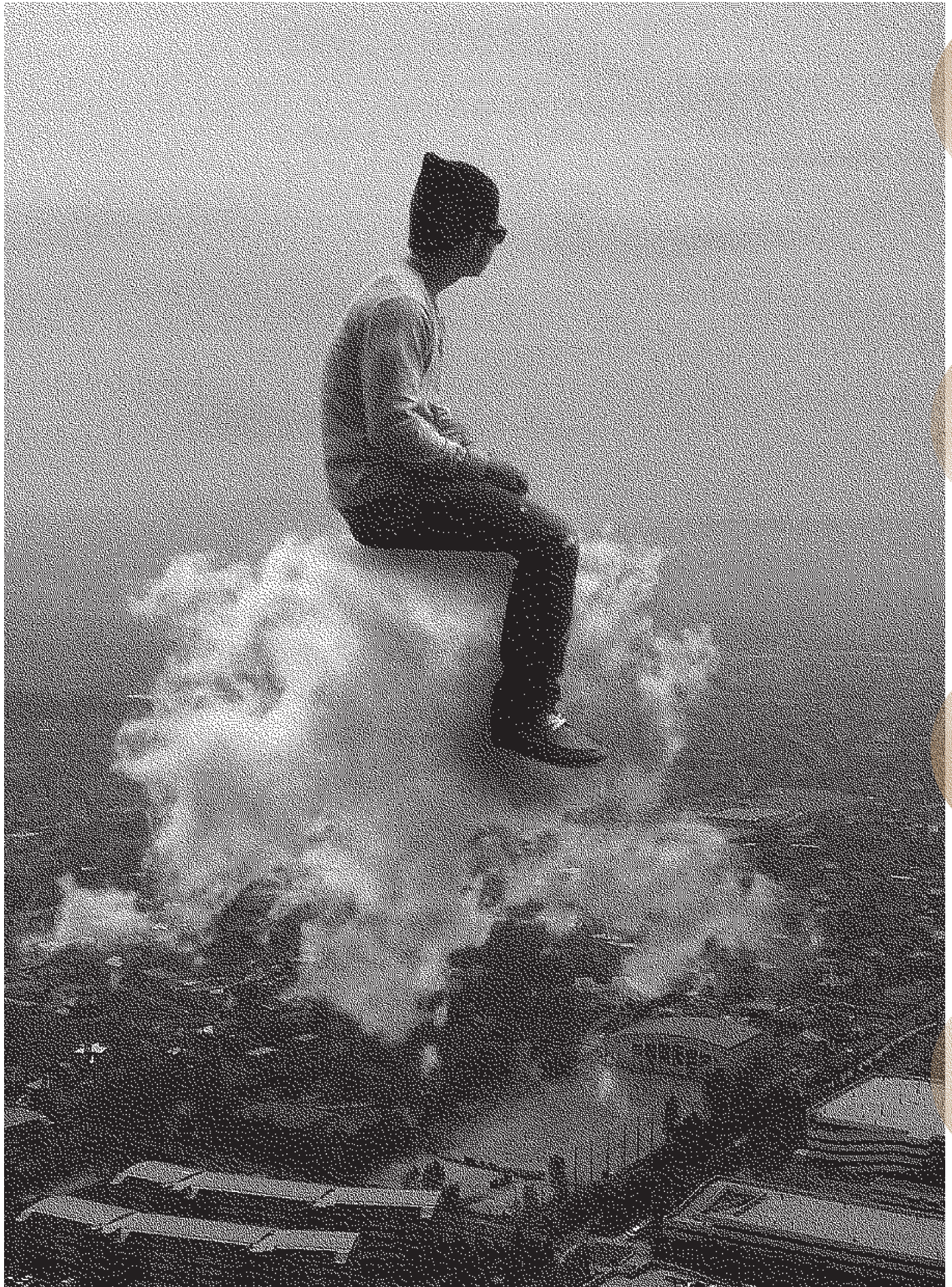
La Cie (Mic)zzaj est soutenue
à la structuration par la DRAC
Rhône-Alpes, conventionnée
par le Conseil Général de la
Savoie, aidée pour ses projets
par Diapason 73, l'Inspection
Académique de
la Savoie, le service de
l'éducation artistique de la
DRAC Rhône-Alpes, la Région
Rhône Alpes

TEMPS VARIABLES(S)

AVEC LA PROMENADE SONORE ET FLUVIALE,
LE PUBLIC SE PLONGE LITTÉRALEMENT
"DANS UN NUAGE" DE BIEN-ÊTRE SENSORIEL
ET MUSICAL. AMÉNAGÉE EN IMPRESSIONNANTE
PISCINE À BALLE, LA PENICHE SE TRANSFORME
POUR NOUS OFFRIR UN VOYAGE INÉDIT.
LES SPECTATEURS PEUVENT S'Y IMMERGER
AFIN DE PRENDRE ENSEMBLE UN GRAND BAIN
DE MUSIQUE ET DE POÉSIE COLLECTIF CONCOCTÉ
PAR LA COMPAGNIE (MIC)ZZAJ...
UN CONCERT LUDIQUE DESTINÉ À TOUT PUBLIC.

Temps variable(s) est une pièce jouée en direct
qui mixe instruments, électronique et voix parlées
sur la question de l'écologie.
Interrogeant tant ce terme que des événements
auquel il renvoie, Pierre Badaroux et Laurent Sellier
nous font voyager à travers des archives sonores,
nous faisant redécouvrir des voix et des événements,
de la poésie et de la littérature, et des univers
sonores oniriques fait d'objets, d'instruments
et diverses transformations.
Dans un espace multi-diffusé, allongez-vous dans
un nuage de balles au rythme de l'eau...

Fondée en 2002, la compagnie (Mic)zzaj s'inscrit
dans un croisement des langages et des formes
artistiques, trouvant son inspiration première
dans la musique. Les projets qu'elle développe,
avec Pierre Badaroux, musicien et compositeur,
font se rencontrer les musiques, l'image, le texte.
Ils portent une attention particulière aux modes
de diffusion du son (multi-diffusion, casques)
et aux modes de réception des œuvres (scènes
circulaires, spectateurs au cœur du dispositif).
L'univers musical croise les formes écrites,
(jazz contemporain, formes mélodiques ou
répétitives), l'électro-acoustique (paysages sonores,
sons abstraits, transformation en temps réel),
et l'improvisation.



THÉÂTRE
LES ATELIERS

CONCERT

SAMEDI 29 MARS
12H30

FRANÇOIS SARHAN
CORNEMUSE

(2013)
*pour cornemuse
en do et sons fixés*

BERNARD CAVANNA

L'ACCORD
NE M'USE
PAS LA NUIT

(2011)
pour cornemuse en do

XAVIER GARCIA

NEW RĀ

(2011)
*pour cornemuse en do
et sons fixés (quadriphonie)*

SUSUMU YOSHIDA

⟨INORI⟩,
(PRIÈRE)

(2011)
pour cornemuse en sib

Cornemuse
ERWAN KERAVEC

Production Grame/
Biennale Musiques
en Scène. Avec le soutien
de la Spedidam
et du Grand Lyon.

ERWAN KERAVEC

AVIDE D'EXPERIENCES NOUVELLES, ERWAN KERAVEC
CHERCHE À OUVRIR LA CORNEMUSE AUX NOUVEAUX
RÉPERTOIRES ET C'EST CE QU'IL PROPOSE À TRAVERS
CES CRÉATIONS DE PIÈCES SOLISTES DE COMPOSITEURS
CONTEMPORAINS.

Erwan Keravec est d'abord un joueur de cornemuse bretonne au parcours éclectique. Du Bagad aux Niou Bardophones, il s'est frotté à l'improvisation et aborde aujourd'hui la création contemporaine. Nul ne saurait réellement prédire ce que sera un concert d'Erwan Keravec, tant cet artiste aime être là où on ne l'attend pas — c'est-à-dire partout ou presque. Erwan Keravec est un sonneur de cornemuse. S'il ne néglige nullement les fest-noz, son champ d'investigation n'a pas de borne: il invente même un nouvel instrumentarium ou se frotte volontiers à toutes les déclinaisons de

l'improvisation: impro jazz, impro libre, impro contemporaine, impro dansée...

Il a passé commande de pièces à une poignée de compositeurs de ses amis dont il nous donne ici un aperçu.

Son envie: "montrer que la cornemuse est un instrument universel. C'est à dire imaginer une musique pour cornemuse qui n'évoque pas son origine culturelle. Ou encore et surtout, imaginer une musique qui ne soit que de la musique, qu'elle n'ait aucune autre fonction que celle d'être écoutée..."

GRANDLYON
communauté urbaine



THÉÂTRE LES ATELIERS

CONCERT

SAMEDI 29 MARS
14H

QUENTIN DUBOIS

VISAGES

(2013)

pièce de théâtre musical
pour six percussionnistes

Production Grame/
Biennale Musiques
en Scène. Avec le soutien
de la Spedidam
et du Grand Lyon.

ENSEMBLE TACTUS

LE VISAGE UTILISÉ COMME INSTRUMENT
DE MUSIQUE DANS UNE ŒUVRE
DE THÉÂTRE MUSICAL POUR SIX PERCUSSIONNISTES
NON DENUÉE D'HUMOUR ET DE POÉSIE.

Visages constitue un jeu rythmique sur des expressions du visage. Le visage est ici l'instrument principal par lequel des expressions se succèdent et se superposent dans un enchevêtrement rythmique, lumineux et sonore. Les expressions sont utilisées comme des notes de musique auxquelles on ajoute des rythmes et des mouvements créant ainsi des situations théâtrales entre les interprètes.

Chaque expression doit être maîtrisée afin d'être identique chaque fois qu'elle apparaît dans la pièce. Le texte musical de la partition n'est qu'un support à l'interprétation puisqu'il propose un rythme d'enchaînement. Il appartient aux musiciens de se l'approprier pour en faire une véritable pièce de théâtre musical.

VISAGES

APPEL À PARTICIPATION

MOZAÏQUE DE VISAGES SONORES

Pourquoi et Comment
ça marche ???!!

En vue de cette première Lyonnaise du spectacle Visage de Quentin Dubois, l'Ensemble TaCTuS vous convie à participer à la réalisation d'une mosaïque de visages sous la forme d'une bande sonore qui sera diffusée en live lors de la représentation.

MODE D'EMPLOI

1) S'enregistrer ou enregistrer la voix d'un ami décrivant son visage ou celui de quelqu'un d'autre.

A) La durée de la description ne doit pas excéder une minute.

B) Utiliser le support d'enregistrement de votre choix (enregistreur numérique, téléphone, ordinateur...)

C) Soyez naturels, spontanés et inventifs, utilisez vos mots à vous ! Ce qui nous intéresse est la vision que chacun porte sur soi/l'autre au moment présent et à différents stades de la vie !

D) Ne pas se nommer afin de rester anonyme !

2) Nous envoyer le fichier audio (avec la meilleure qualité possible) avant le 15 Février 2014 :

- soit directement sur la boîte mail de TaCTuS : tactus.percussion@gmail.com
- soit en passant par un serveur de transfert.

ENFIN

Une fois que nous aurons réuni tous les enregistrements, nous utiliserons les meilleures descriptions pour créer notre mosaïque sonore de visages. Vous serez ensuite invités à venir la découvrir le 29 Mars 2014 lors de la Journée Cumulus.

A VOS MICROS !!!

GRANDLYON
communauté urbaine



CONCERT PARTICIPATIF POUR TÉLÉPHONES PORTABLES

SUBSISTANCES

CONCERT

**SAMEDI 29 MARS
15H30**

SUIVI D'UNE PERFORMANCE DANSEE
À 17H00 AU CAVE DU RHÔNE PAR
MAËLISS BOZON EN COLLABORATION
AVEC LE CNSMD DE LYON

XAVIER GARCIA

BÉLIAL

(CM, commande Grame)
Œuvre participative
pour téléphones portables
et harpe

IBLIS

(CM, commande Grame)
Œuvre participative
pour téléphones portables
et clarinette

MÉPHISTO

(CM, commande Grame)
Œuvre participative
pour téléphones portables
et percussions

BELZÉBUTH

(CM, commande Grame)
pour téléphones portables

Téléphones portables
PUBLIC

Cornemuse

ERWAN KERAVEC

ENSEMBLE OP.CIT

Laure Beretti (harpe)
Christian Laborie (clarinette)
Emmanuel Scarpa
(percussions)

Live électronique
XAVIER GARCIA

Développement et réalisation
des applications Smartfaust
CHRISTOPHE LEBRETON

Production Grame /
Biennale Musiques en Scène.
Avec le soutien
de la Spedidam, du Dicream,
du Grand Lyon et la complicité
des Subsistances.
Dans le cadre du week-end
de création Ça Va
du 27 au 30 mars 2014.

**N'ÉTEIGNEZ PAS VOTRE PORTABLE ! LE FESTIVAL
VOUS CONVIE À PARTICIPER OU TOUT SIMPLEMENT
ASSISTER À CE CONCERT EXCEPTIONNEL.
UN GRAND CONCERT OUVERT À TOUS !**

Simple auditeurs, instrumentistes débutants
ou confirmés, venez jouer, munis de votre
smartphone, la symphonie pour téléphones
composée spécifiquement par Xavier Garcia
et accompagnée par les musiciens de l'Ensemble
Op.Cit. Cela se passe sous la verrière des
Subsistances. Chacun peut vivre, le temps d'un
concert festif et drôle, l'émotion
de la musique d'une manière inoubliable.
« SmartFaust » est le nom de l'application
développée par Grame pour smartphones.
L'originalité du projet est de faire participer le
public à une création musicale instantanée, sans
répétitions préalables ni compétence musicale
particulière en n'utilisant que des téléphones
portables et pratiquement sans toucher l'écran !
SmartFaust est donc ouvert à tous.

Des liens Internet existent pour que le public
puisse pré-installer dans son smartphone les
quelques applications musicales nécessaires.
Celles-ci ont été élaborées par les chercheurs de
Grame à partir du langage Faust. La musique sera
jouée par le public sous la direction « gestuelle »
du compositeur. En effet, c'est le mouvement
des téléphones qui génèrera les sons et non un
« pianotage » sur l'écran.

En devenant « acteur » d'une pièce musicale, le
public éprouvera les sensations d'être « musicien
d'orchestre ». En passant ainsi du côté du « faire »,
il fera certainement l'expérience d'une nouvelle
écoute du son étant lui-même créateur d'une
nouvelle matière sonore.

**INSCRIPTIONS ET RENSEIGNEMENTS
SUR L'APPLICATION SMARTFAUST SUR :**

WWW.BMES-LYON.FR

En remerciement, un Pass Biennale
sera offert aux personnes participant
aux week-ends.



Smartfaust

A VOS PORTABLES, PRÊTS...SONNEZ !

Trois répétitions publiques assurées
par Xavier Garcia, compositeur
et improvisateur de musiques nouvelles
électro-acoustiques et Christophe Lebreton,
développeur des applications SmartFaust.

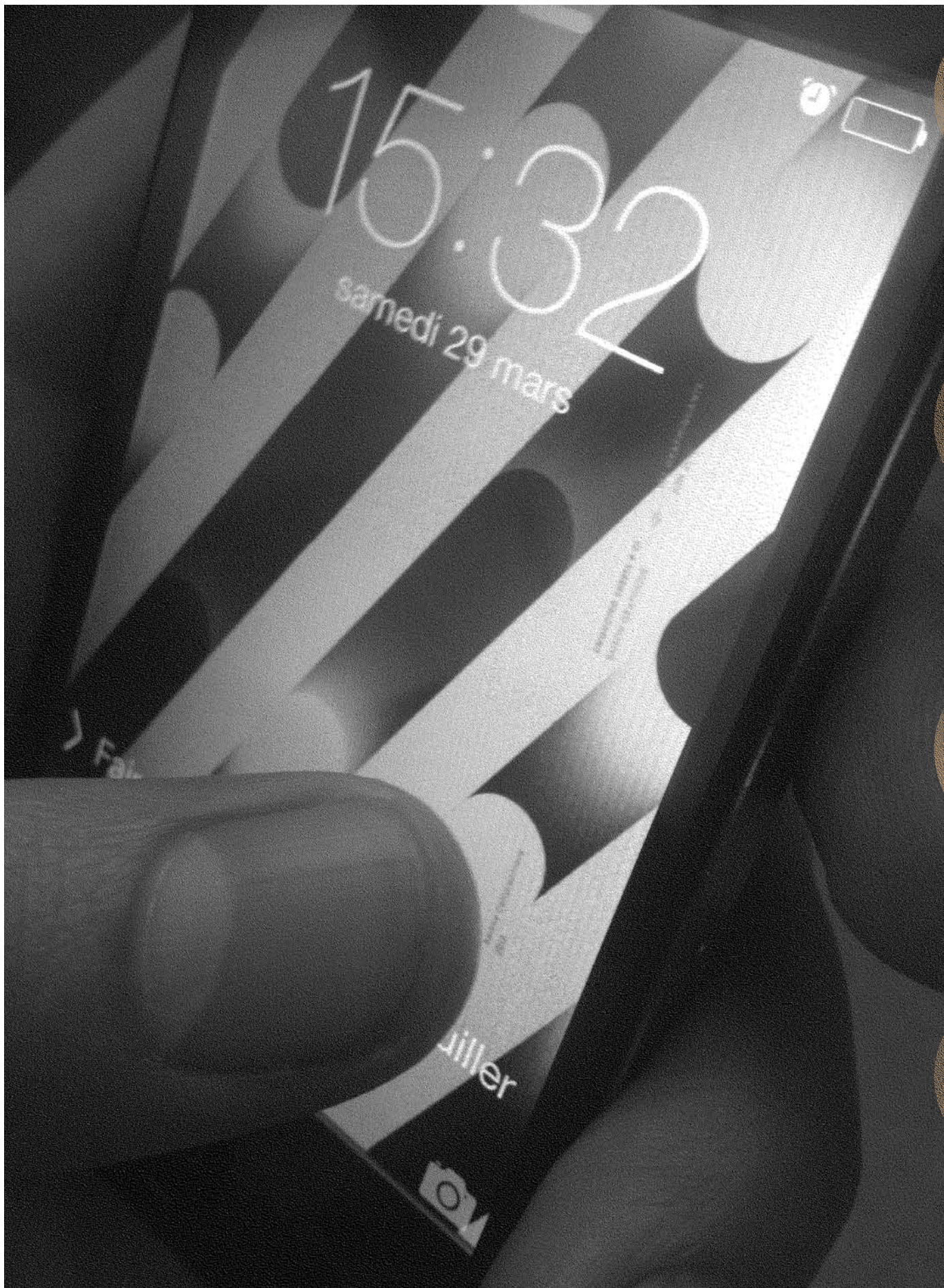
SUBSISTANCES

**16 MARS
DE 14H30 À 17H30
(AVEC X.GARCIA)**

**22 MARS
DE 14H30 À 17H30
(AVEC X. GARCIA)**

**23 MARS
DE 14H30 À 17H30
(AVEC X.GARCIA, GUILLAUME BOURGOGNE
ET 3 SOLISTES D'OP.CIT)**

GRANDLYON
communauté urbaine



EGLISE ST-VINCENT

CONCERT

**SAMEDI 29 MARS
17H**

≡ BORDS DE SCÈNE /
REPÉTITION PUBLIQUE
EGLISE ST VINCENT
VENDREDI 28 MARS - 20H

Présentation de l'œuvre
de Jean-Luc Hervé par
les membres de l'ensemble
Les Temps modernes.
(sur inscription au-près de Grame)

KAIJA SAARIAHO

JE SENS UN DEUXIÈME CŒUR

(2003)
pour alto, violoncelle et piano

REBECCA SAUNDERS

STIRRINGS STILL

(2006, CF)
pour cinq instrumentistes

JEAN-LUC HERVÉ

DE PRÈS

(CM, commande d'Etat
du Ministère de la Culture
et de la Communication)
pour sept instruments

ENSEMBLE
LES TEMPS MODERNES

Direction
SYLVAIN BLASSEL

Production Grame /
Biennale Musiques en Scène.
Avec le soutien de la Spedidam
et du Grand Lyon.

MURMURES

UN PROGRAMME QUI MET EN SCÈNE LES RELATIONS DE PROXIMITÉ ET DE DISTANCE, D'INTERIORITY ET D'EXTERIORITY ET QUI INSTAURE UN VRAI DIALOGUE ENTRE LES NOTIONS D'ÉCOUTE ET DE SPATIALISATION.

«*Je sens un deuxième cœur*, pour alto, violoncelle et piano est une commande du Carnegie Hall, dans le but de compléter le cycle inachevé de six sonates pour diverses formations, entrepris par Debussy à la fin de sa vie. L'une des sonates devait être écrite pour hautbois, cor et clavecin, et on m'a proposé de reprendre cette instrumentation, mais je m'en suis finalement écartée. J'ai toujours été fascinée par les relations secrètes qui lient une mère et son enfant à naître. Musicalement, l'idée de deux battements de cœur et du changement constant de leur polyphonie rythmique m'a déjà servi d'inspiration; ici, les connections entre les deux esprits enrichissent la relation. Ces idées ont guidé le développement musical, la manière de partager ce matériau à forte dualité entre les trois instruments et de le laisser se développer selon les caractères de chaque instrument.» K.S

«*Stirring Still* s'inspire de la nouvelle éponyme de Beckett. La pièce est construite comme un collage spatial extrêmement fragile, tranquille et statique — c'est la première que j'ai écrite de cette manière. Les cinq voix se juxtaposent selon les situations architecturales relatives des exécutants. Comme si chaque instrument était un protagoniste, jouant pour soi et coexistant en un espace unique: un peu comme du théâtre abstrait, mais sans action.» R.S

«Avec *De près*, j'ai voulu révéler par la musique notre sensibilité à la topographie d'un lieu — comme une découverte par le son du lieu du concert. L'idée est celle d'un dialogue entre le lieu et les instruments: un même matériau musical est ainsi entendu deux fois, «de près», tout doucement, à l'oreille des auditeurs, et «de très loin» pianississimo, comme à l'extérieur de la salle, au moyen de haut-parleurs disposés à diverses distances du public — la répétition est aussi l'occasion de transformations timbrales et formelles.» J.-L. H

GRANDLYON
communauté urbaine



MUSÉES GADAGNE, LYON

PETIT THÉÂTRE

COLUMBIA UNIVERSITY, NYC

MILLER THEATER

CONCERTS

SAMEDI 29 MARS

17H & 18H

dans la limite des places disponibles

JEAN-BAPTISTE BARRIERE

MIROIRS DISTANTS

(CM, commande de Grame)

pour deux flûtes

et installation interactive

Flûtes

CAMILLA HOITENGA

MARGARET LANCASTER

Coproduction Grame /

Biennale Musiques en Scène

et Columbia University

(Computer Music Center)

Production : Grame et Image

Auditive en partenariat avec

les musées Gadagne (Lyon),

le Miller Theatre (New York).

Avec le soutien de :

INEDIT-Projet ANR,

Fonds SCAN de

la Région Rhône-Alpes,

DICREAM, Orange.

Avec le soutien de la Spedidam

et du Grand Lyon.

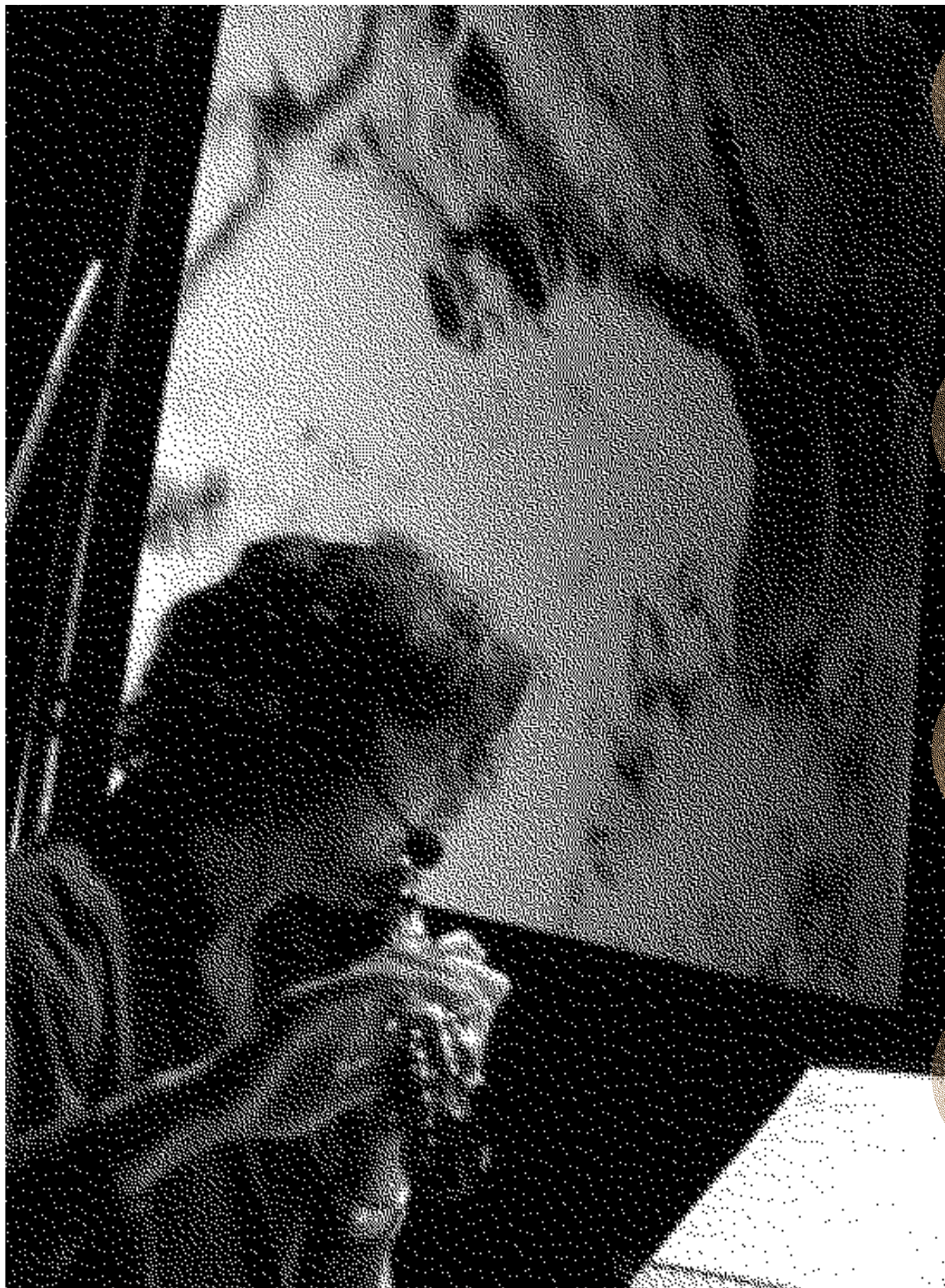
MIROIRS DISTANTS

LE JARDIN DES SONGES EST UNE INSTALLATION FAISANT COMMUNIQUER ARTISTIQUEMENT AUTOUR DE LEURS RÊVES SIMULTANEMENT LES PUBLICS DE LYON ET DE NEW YORK, DANS LES LIEUX D'EXPOSITION ET SUR INTERNET. LES RÊVES DES VISITEURS SONT TRANSFORMÉS, MAIS AUSSI RETRANSMIS ET INTÉGRÉS À UNE BANQUE DE DONNÉES VISUELLES ET SONORES, ENRICHISSANT UNE MÉMOIRE COLLECTIVE. LA PERFORMANCE *MIROIRS DISTANTS* PROLONGE L'INSTALLATION EN FAISANT JOUER ENSEMBLE À TRAVERS INTERNET DEUX FLUTISTES, L'UNE A LYON, L'AUTRE A NEW YORK, DANS LES PAYSAGES ONIRIQUES VIRTUELS DE L'INSTALLATION.

Il s'agit d'une expérience singulière, à la fois extension de l'installation *Jardin des Songes* et projet autonome : *Miroirs distants* est une performance musicale et visuelle connectée entre Lyon et le Miller Theater de New York. Sur chacune des deux scènes, distantes de plus de 5.000 km, se trouve un grand écran vertical — double de celui avec lequel le visiteur peut visiter le *Jardin des Songes*. Face à chacun d'eux, une flûtiste — à Lyon, Camilla Hoytenga, et à New York, Margaret Lancaster — qui communiquent, par l'image et la musique, à travers cet écran/miroir. Ensemble, elles parcourent les jardins oniriques virtuels de l'installation, avec une logique d'exploration purement musicale et non plus régie par les mouvements des visiteurs dans l'espace.

Se voyant l'une l'autre à travers l'écran/miroir, elles interpréteront une partition superposée à l'image, partiellement préétablie mais mobile elle aussi, car générée en temps réel à partir de matériaux prédéfinis et de l'analyse du jeu instrumental. Fruit d'un projet de recherche mené à Grame, cette « partition dynamique » intègre des éléments de notation traditionnelle à des images dont les structures, les formes et les couleurs, véhiculent elles aussi des indications musicales (modes de jeu, timbres, etc.). Les spectateurs, de part et d'autre de l'Atlantique, assistent à cet étrange spectacle et découvrent comment les deux discours musicaux s'entremêlent pour n'en faire plus qu'un.

GRANDLYON
communauté urbaine



THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

CONCERT
**SAMEDI 29 MARS
20H**

*Ce spectacle sera également
présenté le 27 mars à Genève
dans le cadre du Festival Archipel
et le 28 mars à Grenoble dans
le cadre du Festival Détours de Babel.*

SAMUEL SIGHICELLI
**TROUBLED
GARDENS**
(CM, commande Grame,
Ministère de la Culture
et de la Communication
et Festival Archipel)
pour orchestre

THOMAS ADES
IN SEVEN DAYS
(2010)
pour piano et orchestre

JONATHAN HARVEY
**BODY
MANDALA**
(2008)
pour orchestre

HEINER GOEBBELS
SURROGATE
(1994)
pour orchestre
(extrait de *Surrogate Cities*)

Piano
LAURA MIKKOLA

Voix
CATHERINE JAUNIAUX

Live électronique
XAVIER GARCIA

**ORCHESTRE
DU CNSMD DE LYON**

Direction
PASCAL ROPHE

XAVIER GARCIA
BELZÉBUTH
(CM, commande Grame)
pour téléphones portables

Téléphones portables
PUBLIC

**ORCHESTRE
DU CNSMD DE LYON**

Direction
PASCAL ROPHE

Coproduction Grame /
Biennale Musiques en Scène
et CNSMD Lyon.
Avec le soutien de la
Spedidam, du Grand Lyon,
du Dicream,
du Goethe-Institut Lyon
et du Théâtre
de la Croix-Rousse.

SOIRÉE CUMULUS

ORCHESTRE DU CNSMD DE LYON

Au programme de ce concert, trois compositeurs, trois styles, trois façons uniques de faire sonner l'orchestre. *In Seven Days*, concerto pour piano du jeune compositeur britannique Thomas Adès, le surdoué de sa génération. Sa musique, colorée et pleine d'entrain, illustre de manière imagée les sept épisodes de la Genèse. Quelques touches d'harmonies modales et surannées voisinent avec des accords de jazz et des rythmes syncopés, le tout dans un audacieux élan de modernité. Dans son dernier mouvement, le thème est présenté simplement, tandis que la musique s'évanouit lentement dans le silence, comme pour suggérer que l'œuvre de création est enfin accomplie.

Quant à Samuel Sighicelli, connu pour ses incartades dans l'univers de la musique improvisée et de la musique de spectacle, il nous convie dans *Troubled Gardens* à un somptueux voyage aux jardins des plaisirs qui s'appuie autant sur l'énergie du rock que dans l'écriture des contrastes plus « symphonique » que pop... Heiner Goebbels est lui aussi un adepte de ce genre de mélanges stylistiques. Il parvient dans *Surrogate*, pour voix et orchestre, à suggérer le dernier souffle et la course éperdue de l'individu face à l'impitoyable société consumériste, une forme de manifeste inspiré du texte d'Hugo Hamilton. Une course folle déployée par tout l'orchestre dans un rythme endiable.

N'éteignez pas votre portable ! Pour clôturer la Biennale Musiques en Scène, le festival vous invite à participer ou tout simplement assister à son concert final : munissez-vous de votre cher Smartphone et venez répéter une symphonie pour téléphones portables!

Inscriptions et renseignements sur :
www.bmes-lyon.fr



LIEUX

FIL DE SAÔNE

RIVES DE SAÔNE

Passerelle du Palais de justice,
promenade de Rochetaillée,
défilé de Saône, bas-port gillet...

PENICHE LYON CITY BOAT

QUAI DES CÉLESTINS

69002 LYON

—

BUS 30, 40 : ARRÊT PASSERELLE
DU PALAIS DE JUSTICE

CAUE DU RHÔNE

6BIS QUAI SAINT-VINCENT

69001 LYON

Accès public côté place

TÉL. 04 72 07 44 55

—

MÉTRO D : STATION VALMY
BUS 4, 3, 19, 31, C14, 45, 40 :
ARRÊT PONT KOENIG RD/ RG

LES SUBSISTANCES

8 BIS QUAI SAINT-VINCENT

69001 LYON

TÉL. 04 78 39 10 02

—

BUS C14, 19, 31, 40 :
ARRÊT SUBSISTANCES

EGLISE ST-VINCENT

11 RUE DE LA VIEILLE

69001 LYON

—

BUS C14, 19, 31, 40 :
ARRÊT ST-VINCENT

THÉÂTRE LES ATELIERS

5 RUE PETIT DAVID

69002 LYON

T. 04 78 37 46 30

—

MÉTRO A : STATION CORDELIERS,
BELLECOUR
MÉTRO D : STATION SAINT-JEAN

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

PLACE JOANNES AMBRE

69004 LYON

TÉL. 04 72 07 49 49

—

MÉTRO C : STATION HENON

MUSEES GADAGNE

1 PLACE DU PETIT COLLÈGE

69005 LYON

TÉL. 04 78 42 03 61

—

MÉTRO D : STATION VIEUX LYON
BUS : C3, C14, 19, 31, 40, S1

new.forum
jeune création



DG Éducation et culture

Programme «Culture»



Concerts des Lauréats du New Forum Jeune Création 2012-2014, concours international de composition, soutenu par la Commission Européenne :

23 janvier 2014 à 19h

Hau, Festival für neue Musik
Ultraschall
/ Berlin (Allemagne)

04 février 2014 à 20h

Studio de théâtre deSingel
/ Anvers (Belgique)

07 mars 2014 à 20h

08 mars 2014 à 19h et 20h30

Les Subsistances,
Biennale Musiques en Scène
/ Lyon (France)

<http://www.newforum-jeunecreation.eu/>

Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne et de Impuls neue Musik. Cette communication n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

DANSE + ART CONTEMPORAIN + BIENNALES

MUSIQUES + ÉLECTRONIQUE

PATRIMOINE + DÉCOUVERTE

MODE + EXPOSITION

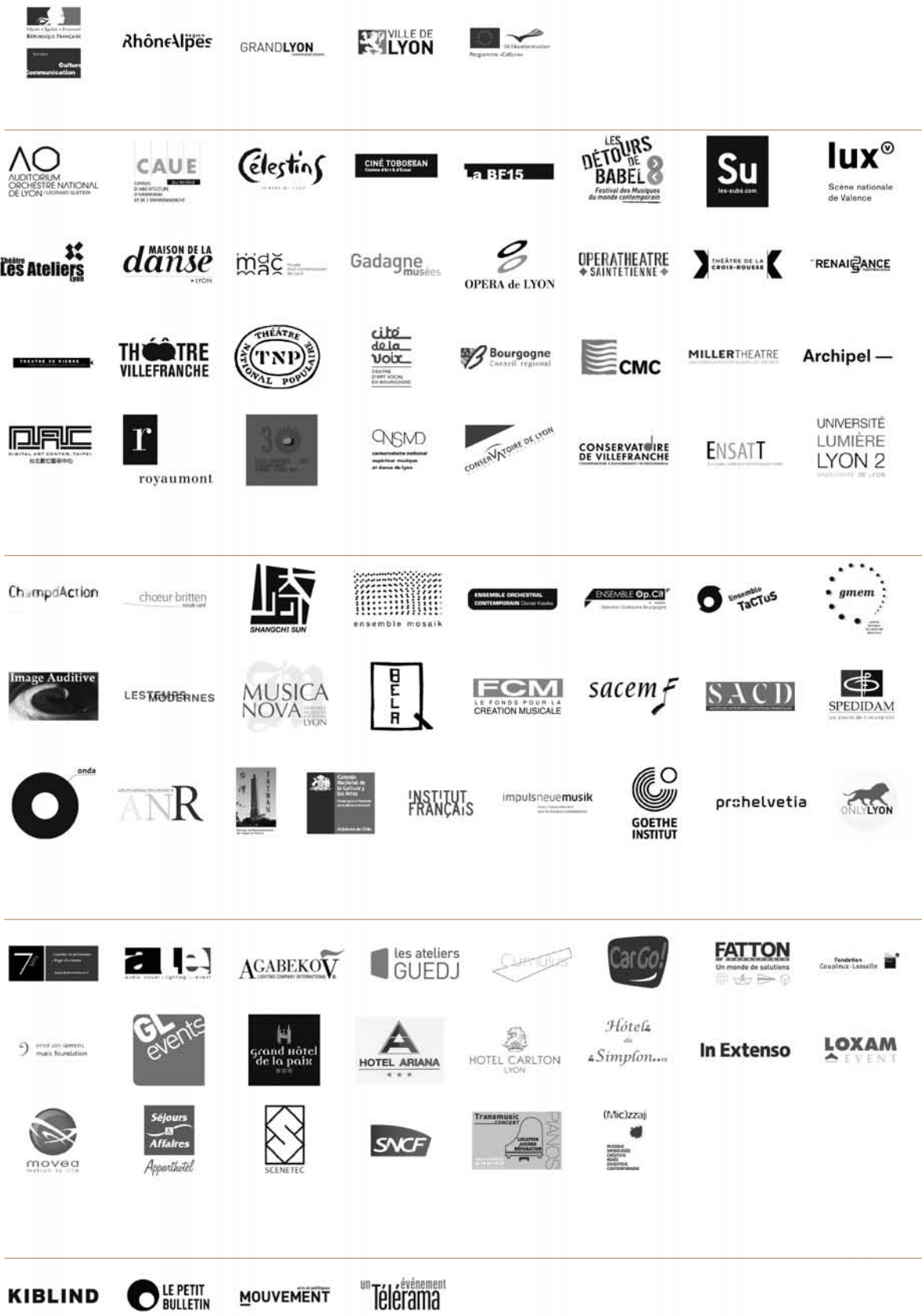
CINÉMA + ÉVÈNEMENT

CULTURE + CRÉATIVITÉ

GRANDLYON
MÉTROPOLE CRÉATIVE

Territoire en effervescence, espace de créations, lieu d'imagination, le Grand Lyon participe aujourd'hui à la diffusion de la culture et de la créativité. Il porte les Biennales de Lyon « Art contemporain et Danse », coordonne les Journées Européennes du Patrimoine, frissonne sur les Quais du Polar, vibre au rythme des Nuits Sonores et fait résonner l'amour du cinéma sur tout le territoire grâce au Festival Lumière. CULTURE + CRÉATIVITÉ, ou comment des événements majeurs participent au rayonnement de toute une agglomération.

www.grandlyon.com



UN RÉSEAU DE PARTENAIRES

**LA BIENNALE EST PRODUITE PAR GRAME,
CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE,
AVEC LE SOUTIEN DE PARTENAIRES
INSTITUTIONNELS**

—
Ministère de la Culture
et de la Communication :

Direction Générale
de la Création Artistique (DGCA)

Sous-direction des Affaires européennes
et internationales (SDAEI)

Direction Régionale des Affaires
Culturelles Rhône-Alpes (DRAC)

Région Rhône-Alpes

Grand Lyon

Ville de Lyon

Commission Européenne -
Programme Culture

avec un réseau fidèle d'institutions
culturelles et musicales de Lyon
et de la région.

LES LIEUX PARTENAIRES

Auditorium de Lyon
CAUE du Rhône
Célestins, Théâtre de Lyon
Ciné Toboggan - Décines
La BF15
Les Détours de Babel,
festival des musiques du monde
contemporain - Grenoble
Les Subsistances
Lux-Scène nationale de Valence
Maison de la Danse
Musée d'art contemporain de Lyon
Musées Gadagne
Opéra de Lyon
Opéra Théâtre de Saint-Etienne
Temple du Change
Théâtre de la Croix-Rousse
Théâtre de la Renaissance
Théâtre de Vienne
Théâtre de Villefranche-sur-Saône
Théâtre National Populaire - Villeurbanne
Théâtre Les Ateliers

Cité de la voix de Vézelay
Columbia University
Digital Art Center de Taipei
Festival Archipel de Genève
Fondation Royaumont
Printemps des arts de Monte-Carlo

CNSMD - Lyon
Conservatoire de Lyon
Conservatoire de Musique
de Villefranche
Ecole Nationale Supérieure de Lyon
ENSATT
Université Lumière Lyon 2

LES ENSEMBLES/ COMPAGNIES/ PARTENAIRES

ChampdAction
Chœur Britten
Compagnie Shang-Chi Sun
ensemble mosaik
Ensemble Orchestral Contemporain
Ensemble Op.Cit
Ensemble TaCTus
Epidemic
Gmem, centre national
de création musicale - Marseille
Image Auditive
Les Temps modernes
Musica Nova
Quatuor Béla
Sleaze art
Mic(zzaj)

SOCIÉTÉS CIVILES ET AUTRES PARTENAIRES

FCM
SACEM
SACD
SPEDIDAM
ONDA
Agence Nationale de la Recherche (ANR)
Bureau de représentation
de Taipei en France
CNC - DICRéAM
Consejo Nacional de la Cultura y
las Artes para el Formento de la Música
nacional - Gobierno de Chile
Impuls neue musik
Institut Français
Goethe-Institut Lyon
Pro Helvetia
Direction de la Communication /
Ville de Lyon
Only Lyon / Office de Tourisme de Lyon

MÉCÉNAT & SPONSORING

7^e sens
ALE (Audio visual & Lighting for Event)
Ateliers Guedj
Cargo location
Cumulus
Fatton
Fondation Coupleux-Lassalle
Fondation Ernst von Siemens,
musikstiftung
GL Events
Grand Hôtel de la Paix
Hôtel Ariana
Hôtel Carlton
Hôtel Simplon
In Extenso Rhône-Alpes
Loxam
Movea
Séjours et affaires
SNCF
Transmusic

PARTENAIRES MÉDIAS

Kibлинд
Le Petit Bulletin
Le Progrès / Lyon Plus
Mouvement
Télérama

« ...
DES IMAGES
DU PRÉSENT
PERPÉTUË
EN FUTUR,
LES NUAGES.
»

