

FRANCK LESTARD

La Danse du Pitre

Dessins et sculptures



« Chien », encre sur papier

25 février – 04 avril 2015

Vernissage: le mercredi 25 février à partir de 18h

Galerie DOMI NOSTRAE

39, cours de la Liberté - 69003 LYON – Tél. : 04 78 95 48 67
<http://dominostrae.fr> galerie.domi.nostrae@wanadoo.fr

L'homme qui vous fera aimer l'aquarelle.

Diplômé en arts plastiques à la faculté des Arts et des Lettres de Saint-Étienne, Franck Lestard est un peintre français né en 1967 à Longwy (Lorraine).

Adeptes de l'encre aquarellée sur papier, il réalise également quelques oeuvres en volume avec d'autres matériaux comme le bois, le silicone ou la paraffine. Il peint des animaux, des insectes, des hommes. Son bestiaire est une épure de style sur fond monochrome. Il trouve sa force dans le contraste entre la richesse du trait et la sobriété des supports.

À travers ses oeuvres, Franck Lestard se livre à une analyse de la nature proche de la dissection, à la manière des planches naturalistes, mais en les détournant de leur rôle strictement illustratif. Par la bavure du trait, le style vériste de ce genre de peinture éclate. Les poissons ou les scarabées qui, habituellement, apparaissent comme des objets inertes sur ce type de planche, sont empreints d'une vitalité jaillissante dans l'oeuvre de Franck Lestard. Il parvient à donner à ses aquarelles l'illusion du mouvement, d'une énergie vitale hors du commun. Chaque élément de la faune devient une figure, à la fois émouvante et virulente.

Fasciné par le noir et la richesse de nuances qu'il offre au regard, il utilise la couleur avec sobriété afin d'accentuer l'expressivité de son sujet.

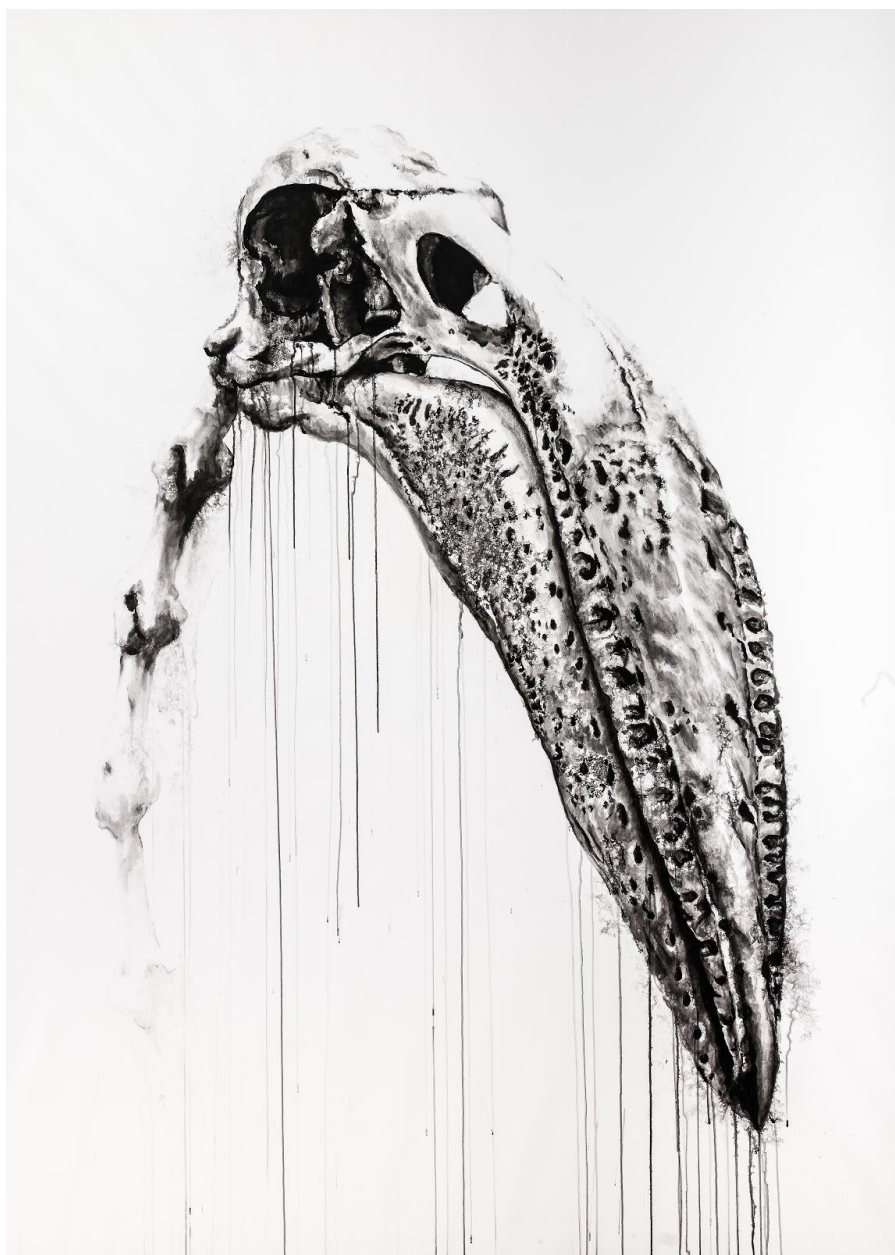
Dans ce style très dépouillé, la virtuosité du geste et la simplicité du trait évoquent la fragilité de l'être et de la nature qui l'entoure, en même temps que sa puissance passagère. L'effacement, qui se traduit dans la transparence des matériaux utilisés et dans les coulures des aquarelles, est l'élément récurrent du vocabulaire pictural de l'artiste.

Guido Romero Pierini

Vanité frôlée

Le travail de Franck Lestard interroge tour à tour : l'icône, la vanité, la représentation, l'effacement, la dilution. Par delà la grande présence qu'ils dégagent, ces "portraits" d'animaux semblent toujours directement menacés par ce qui les a fait "naître". Traités à l'encre et à l'aquarelle ils dégoulinent à l'image de ces glaçons menacés par la chaleur de l'été, portant en eux-mêmes et à l'instant même de leur apparaître, leur disparaître. Un apparaître et un disparaître que nous avons tous vécus en présence d'un animal sauvage où seule l'impression d'un "frôlement" persiste.

Jean-Marc Cerino



Crâne Flamand Rose



Lézard



Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Etienne (février-avril 2010)



Musée d'Art de Daejeon – Corée du Sud (mai-juin 2011)

