



Aux Bons Sauvages

PROGRAMMATION

mars 2015

dimanche 1 mars

Loto culturel par « Le Bel Masqué »

14h30 // prix libre

vendredi 6 mars

blues en solo

Zu

20h // prix libre

samedi 7 mars

théâtre – la Troupe du Levant

“Viens, viens petite, viens...”

19h // apéro + repas + spectacle = 30 €

!! sur réservation !!

vendredi 13 mars

poésie

Les réfugiés poétiques

20h // prix libre

samedi 14 mars

reggae

Nai-Jah

20h // prix libre

dimanche 15 mars

rendez-vous vigneron

11h // entrée libre

jeudi 19 mars

jazz manouche

Escarmouche

20h // 5€

vendredi 20 mars

post rock and folk

l'Ombre du 8 // Wry Boy

20h // 5 €

samedi 21 mars

chanson

La Vieille du Monde

20h // prix libre

jeudi 26 mars

rendez-vous brasseur - L'Affoleuse

18h // entrée libre

Vendredi 27 Mars

rock bluesy-jazzy

Suzanne'Silver

20 h // 5 €

Samedi 28 Mars

jazz – duo piano // batterie

Picassol

20h // prix libre

dimanche 1^{er} mars

Le Bel Masqué présente son
Loto Culturel

14 h // prix libre

Aux Bons Sauvages
2 quai J. Jacques Rousseau,
Lyon 5 / La Mulatière
à 300m du Sonic - M Perrache

LE BEL MASQUE présente le

★ LOTO CULTUREL ★
DU BEL MASQUÉ

DIMANCHE
1^{er} MARS 2015
Débuts des jeux 14h30

À GAGNER :
Affiches sérigraphiées, photographies signées,
abonnements à des revues, visites culturelles...

Prix libre
+1 carton
gratuit

Ouverture des portes 12h - résa déjeuner conseillée au 0983462056
Prévente des cartons du samedi 31 janvier au 28 février. Infos : direction@lebelmasque.tv

Le Bel Masqué, association pour la création émergente présente son premier loto :

A GAGNER : des photographies encadrées, des livres, des posters sérigraphiés, des disques, le tout dans une ambiance folle et décalée !

Début des jeux à 14h30 pour 4 PARTIES ENDIABLÉES entrecoupées d'une pause goûter !
Fin prévue pour 19h30.

Découvrez petit à petit les lots à gagner, les donateurs et artistes du Loto Culturel :
<https://www.facebook.com/pages/Le-Bel-Masqué/406873979480069>

Avec évidemment, possibilité de venir déjeuner au préalable dès 12h...

vendredi 6 mars

blues solo

ZU

20 h // prix libre



Le "french blues" de ZU est assurément intrépide, taquin et plein de verve, le genre rare.

Imprégné des pionniers Bill Deraime et Benoît Blue Boy, c'est un blues en français, en solo acoustique, teinté de soul, de groove et de ballades.

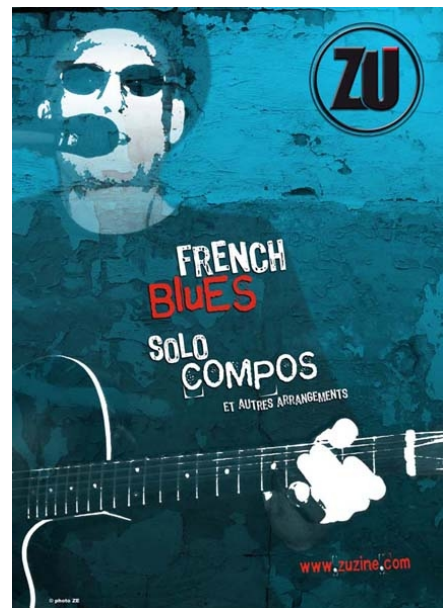
Les guitares et le verbe s'y taquinent sans cesse.

Pas question de s'ennuyer... humour, réparties, clins d'œil sont au rendez-vous.

Pour la bonne bouche, ZU a aussi dans sa besace des standards goûteux, sucrés, salés, de Robert Johnson à Slim Harpo...

Et s'il reste un peu de poésie, mettez-nous donc une rosée !

à noter : ZU fêtera la sortie de son album « mûr pour le blues » !



www.zuzine.com/zusolo

samedi 7 mars

théâtre – la Troupe du Levant

« **Viens, viens petite, viens...** »

opus pour 3 comédiens et 1 piscine, d'après l'œuvre d'Hanokh Levin

19 h // apéro + spectacle + repas = 30 €

!! sur réservation !!



mise en scène de Benjamin Forel

avec

Davy Fournier, Olivier Gabrys et Cécilia Schneider

création sonore de Quentin Thirionet

Homme – J'ai essayé toutes les formules...

Femme – Sauf une

Homme – Laquelle ?

Femme – L'amour

Une pièce qui explore les possibilités expressives de l'intimité, qui en dit long sur la condition humaine, mais aussi sur l'obscénité de nos sociétés dans leur rapport à l'argent, l'amour, le sexe et le pouvoir.

Dans un monde sans possibilité de fuite, il ne reste que la tentative de s'imposer.

Aux autres. À soi-même.

à partir de **19h** - apéro **l'Affoleuse** offert

20h - spectacle "*Viens, viens petite, viens...*"

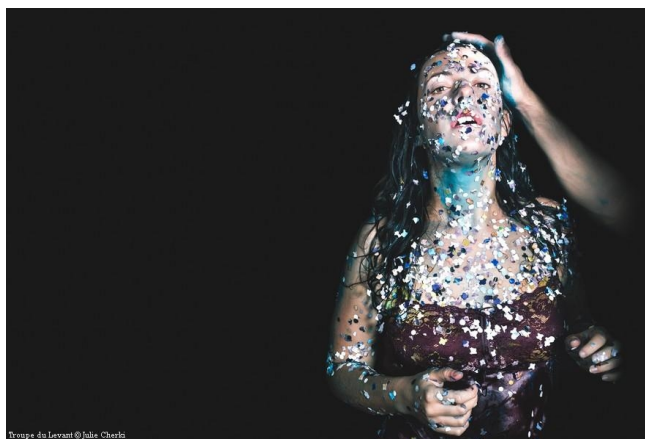
d'après l'œuvre d'Hanokh Levin

opus pour 3 comédiens et 1 piscine

21h - assiettes "*Dodo-DSK*"

- Gigolette surprise de maquereau & sa petite verdure

- Effeuillé de mille-feuilles à la praline



<http://www.troupedulevant.fr>

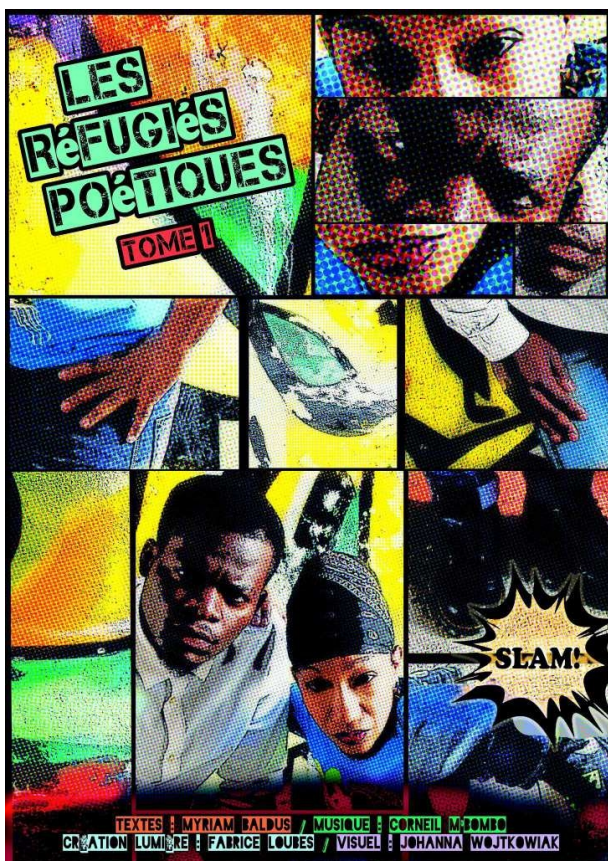
vendredi 13 mars

slam

Les réfugiés poétiques - Myriam Baldus // Corneil M'Bombo

20 h // prix libre

« Ce n'est pas difficile de faire de la poésie, ce qui est difficile c'est de vivre en dehors d'elle »



Myriam Baldus, chercheuse d'inspiration, débute au sein d'Ulumbu Harmonie, progresse vers le collectif entre2rimes, baroudeuse du verbe s'embarque dans les couloirs de l'Université, les parloirs des maisons d'arrêt, se la joue Parisienne au Trabendo ou Caraïp-hop en Martinique, elle vit ses voyages en griot électrique au dessus des frontières artistiques mais surtout aime et reste...
« enfant de poèmes »

Corneil M'Bombo, haut comme 18 pommes croque le son à pleine bouche, pas besoin de Mic ou de Jack pour commencer ses « Poum-Tchak », musicien autodidacte défile sa bobine de rythmes qui file du bon coton sur les scènes slam Lyonnaises, armé de son imaginaire et de ses supers pouvoirs de Human Beat Box dessine petit à petit son histoire de grand...

A eux deux ils forment « Les Réfugiés Poétiques » en vous contant des mots qui dansent, des sons qui chantent, des mélodies acidulées, des histoires zigzag de zouzou de la rime !

samedi 14 mars

reggae

Nai-Jah

20 h // prix libre

Trio atypique aux influences reggae ...

Un tuba en guise de basse, un batteur déchainé et un chanteur guitariste, auteur de compositions originales, ont mis en commun leur univers totalement différents.

"Excuse me, are we in Nigeria?"

"No, we are in Nai-Jah..."

A vous de le découvrir ...



<https://www.youtube.com/watch?v=OM5O1aTcWRM>

dimanche 15 mars

Rendez-Vous VIGNERON

11 h // entrée libre



Un rendez-vous pour parler vin, viticulture, vinification, culture de la vigne et du raisin, cépage, cuvée, vin nature ou vin naturel...

Ce sera l'occasion pour un vigneron d'ores et déjà présent à la cave d'Aux Bons Sauvages de présenter son travail, son terroir, la variété de ses vins, de ses cuvées, de ses recherches...

et de les déguster !

La majorité des bons vignerons se perçoivent comme des « non-interventionnistes », des vignerons naturels. Ils évitent autant que possible les manipulations et additifs pour leurs vins. Mais ces vins sans intervention sont difficiles à réaliser, risqués. Chaque vigneron fait donc des compromis, en d'autres termes, il s'autorise à intervenir, en fonction des objectifs qu'il se donne.

Mais on peut s'entendre sur le fait qu'un vin naturel est un vin produit :

- en petites quantités,
- par des producteurs indépendants,
- sur des vignobles à rendement réduit,
- à partir de raisins de culture biologiques vendangés à la main,
- sans sucre ajouté ni levures étrangères au terroir,
- sans correction d'acidité,
- sans micro-oxygénation ou osmose inverse.



La plupart des vins naturels ne sont ni filtrés ni collés. Si du dioxyde de soufre est ajouté dans le vin, ce sera uniquement en quantités infimes à la mise en bouteille.

Maintenant, le vin c'est d'abord de l'improvisation. Selon le climat de l'année, les intempéries, les températures, il faudra intervenir sur la vigne, la protéger.

C'est pourquoi un vigneron naturel est un véritable artisan.

La vinification naturelle demande des compétences, de la patience, du sang-froid et beaucoup d'effort physique. A l'inverse, la vinification conventionnelle est plus rentable tout en étant moins risquée.

Seul quelqu'un d'engagé dans la voie du vin naturel, de passionné par le vignoble et de persuadé de la qualité supérieure du vin naturel choisira de redoubler d'efforts pour en créer.

Ces personnes méritent nos encouragements et votre attention !



in vigneron veritas !

jeudi 19 mars

jazz manouche
Escarmouche

20 h // 5€



<https://www.youtube.com/watch?v=lrMq1YCLRnw>

<https://www.youtube.com/watch?v=EhpV6VGO6aE>

Le groupe de jazz manouche « **Escarmouche** » présente « **Phosphorescent** » spectacle *son et lumières*.

Aux premières secondes du spectacle d'Escarmouche on comprend pourquoi le groupe a choisi un tel nom... Les yeux, les oreilles ainsi que les pieds ne savent plus où donner de la tête. Après un court temps d'adaptation et un premier morceau, les zygomatiques se décontractent et on commence à saisir.

Il s'agit bien de musique, de jazz manouche créatif aux accents pop rock, de compositions, mais pas seulement... Entre les phrases acérées des guitares et les envolées du violon, les musiciens dirigent la lumière en même temps qu'ils jouent grâce à un système de pédales astucieux de leur conception. Une multitude d'effets et d'accessoires lumineux offrent tout au long du spectacle une série de tableaux et une mise en scène tour à tour réactives, drôles et tendres, au service de l'univers musical.

Et ce n'est pas tout, le décor, créé là encore par leurs soins, est là pour compléter l'invitation au voyage. Rien a été laissé au hasard. Tout a été travaillé avec cœur pour que le spectateur passe un très bon moment à écouter et « regarder » une musique qui peut ravir tant le mélomane que le curieux ayant soif de découverte.

vendredi 20 mars

post rock and folk

L'Ombre du 8 // Wry Boy

20 h // 5 €

WRY BOY

duo électro-acoustique - Lyon

Duo électro-acoustique mêlant sonorités primitives et contemporaines. Une Cigar-Box, des percussions et des samples électroniques qui accompagnent des voix ambiguës, résultat d'un présent suspendu entre révolte et apathie.

<http://wryboy.wix.com/wryboy>

<https://www.facebook.com/WryboytoWryboy>



L'OMBRE DU 8

Post-Rock - Lyon

L'Ombre du 8 vous invite au voyage.

Un road-movie aux allures de western moderne et francophone, où l'atmosphère brûlante et poisseuse se conjugue au poids des mots.

La formule du trio est simple mais profonde. Elle est comme une ligne esthétique forte guidant leurs pas à la recherche de l'émotion.

Avec la sortie de leur premier album en avril 2014, le groupe est toujours désireux de retourner là où est sa place... sur scène.



<http://www.facebook.com/lombredu8>

<http://lombredu8.bandcamp.com/>

samedi 21 mars

chanson

La Vieille du Monde

20 h // prix libre



La Vieille du Monde, duo expressif autour d'une poésie vivante et décalée, mêlant chansons françaises originales et chants traditionnels italiens, sur le fil entre gravité et humour.

« Les temps se mêlent : le passé et la fable fécondent l'instant, le corps présent ; et le futur pousse dans le dos...i nvitant à s'incarner. Se mettre en colère, et avec la joie de l'enfant qui joue, parler de la mort, de la folie, du doux tremblement, avec impunité, défier la mort, à grands cris, perchés sur l'horloge. »

www.lavieilledumonde.com

<https://www.youtube.com/watch?v=b1inAD9IP1A>

jeudi 26 mars

rendez-vous brasseur
L'Affoleuse

à partir de **18 h** // entrée libre

Un rendez-vous brasseur pour rencontrer Christine RuppertLoïc Alexandre, **brasseurs-paysans dans le Beaujolais**, qui élaborent de la culture de l'orge, à la mise en bouteille, en passant par le brassage, les bières **L'Affoleuse**, à la pression et en bouteilles Aux Bons Sauvages depuis l'ouverture.



« Parce que nous voulions avoir un lien fort avec la terre, travailler proche de chez nous et proposer des produits de qualité, après quelques hésitations, des rencontres avec des brasseurs et des paysans, et de nombreuses heures dans la cuisine à essayer des recettes, nous avons décidé de nous lancer dans l'aventure de la création d'une micro-brasserie en 2009.

Il s'agit pour nous de partager notre passion et d'offrir des bières de dégustation authentiques et de qualité. Afin de proposer un produit naturel et vivant, nous n'effectuons ni filtration, ni pasteurisation ainsi nos bières, sur lie, évoluent au fil du temps. La fermentation se fait elle aussi de manière naturelle, en bouteilles, sans adjonction de CO2.



Parce que nous croyons en une économie solidaire, relocalisée et respectueuse de la terre et de l'homme, nous envisageons notre production de manière globale : 1^{eres} cultures d'orge en 2014, matières premières bio - et locales lorsque c'est possible - , distribution en circuits courts, utilisation d'énergies renouvelables pour la production... Afin de défendre ces valeurs et de garantir nos produits pour les consommateurs, nous nous sommes engagés à respecter le cahier des charges Nature et Progrès, qui nous donne sa mention. Nature et Progrès porte une vision globale et cohérente de la bio que nous souhaitons vivre au quotidien. »



Affoleuse Blonde – à la pression

5,8% Ale blonde - bière de caractère aux arômes prononcés de céréales, bonne amertume

Affoleuse Ambrée – à la pression

6% - Ale ambrée - l'assemblage de 3 malts différents, offre une bière douce et maltée, aux notes de pain grillé

Affoleuse du Peuple – bouteille de 75 cl

7% - India Pale Ale blond foncé - cette IPA, bien houblonnée, charpentée et désaltérante, aux notes de pamplemousse, réveillera vos papilles et nous l'espérons aussi votre esprit rebelle !

Affoleuse de l'hiver – bouteille de 75 cl

7% - Ale brune - bière douce aux dominantes caramel et grains torrifiés, soutenues par l'amertume de la gentiane et des écorces d'orange

Affoleuse Noire – bouteille de 75 cl

6% - Stout - bière très foncée, ronde et équilibrée aux arômes de grain torrifiés et réglisse avec des notes sucrée de caramel qui en font une bière douce et agréable, à découvrir même par les néophytes

... et bien d'autres encore à découvrir lors de cette rencontre !

vendredi 27 mars

rock bluesy-jazzy

Suzanne'Silver

20 h // 5 €



Francesco Accardi - basse // guitare
Carlo Barbagallo - guitare // voix // électronique
Mauro Felice -batterie
Dario Serra - guitare // voix // clavier

<http://suzannesilver.bandcamp.com/album/deadband>

Suzanne'Silver est né à Syracuse - Italie en 1998, inspiré de la musique de Seattle du début des années 90, leur approche musicale est un habile mélange de rock aux racines blues et de jazz à la limite de l'expérimentation .

En près de 20 ans d'activité, le groupe a donné des concerts à Syracuse, aux États-Unis, en France, en Suisse, en Italie, a collaboré en studio avec Cesare Basile, Sacha Tilotta (Three Second kiss) et David Lenci (Red House Recordings) et publié, entre autres, deux albums pour l'étiquette américaine Radio Is Down (www.radioisdown.com) :

The Crying Mary – 2007

et

Dead Band – 2012



samedi 28 mars

jazz – duo piano // batterie

Picasol

20 h // prix libre

Le Projet Picasol est un duo Piano/Batterie « transportatif » (i.e. dont la nature permet la transportabilité) emmené par Nicolas « Boul » Boulicault au piano et Antoine « Koch » Scherrer à la batterie.

Le concept est de jouer n'importe où (par exemple dans la forêt), avec n'importe qui (par exemple un poète, russe), et n'importe quand (par exemple le matin).



<http://www.picasol.net/2008/06/13/des-rives-et-des-routes/>